**Формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о духовных традициях и культуре родной земли посредством** **использования музейной педагогики в ДОУ.**

На современном этапе происходят процессы, характеризующиеся стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры и психологического склада.

Актуальность проблемы, формирования основ духовно-нравственного сознания личности и патриотического воспитание дошкольников обусловлена тем, что последнее время образовательно-воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации, строится с учетом национально-регионального компонента. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к оте­ческому наследию воспитывает ува­жение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры помо­жет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Известно и доказано то, что дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети с особыми образовательными потребностями. Их образование призвано быть более индивидуализированным, оно часто требует использования специальных методов и средств, обеспечения особой пространственной и временной организации образовательной среды. Одним из вариантов расширения образовательного пространства дошкольников с ОВЗ, индивидуализации их образования является, на наш взгляд, реализация идей музейной педагогики, которая выступает как уникальная практика культурной и музейно-образовательной деятельности в детском саду. Ценным в музейно-образовательной деятельности, с точки зрения решения задач духовно-нравственного развития детей, является то, что в музейном образовании происходит не только передача конкретного опыта, но и создание специальных условий, где у ребенка появляется возможность выбирать личностно значимое дело, посотрудничать с другими по поводу его содержания. Музейный педагог не просто сообщает детям определенный набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступает в диалог с ними, побуждает к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях выступает посредником между ребенком и музейным предметом.

Актуальность проблемы, рассмотренной выше определили тему нашего исследования: «Формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ».

**Объект исследования**: представления о духовных традициях и культуре родной земли у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Предмет** **исследования:** использование музейной педагогики в детском саду для формирования у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли.

**Цель исследования:** выявление и определение экспериментальным путем эффективности использования музейной педагогики в детском саду для формирования у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли.

**Задачи исследования:**

- Способствовать социализации воспитанников с ОВЗ в социум, посредством вовлечения их во взаимодействие с музейными предметами.

- Способствовать формированию нравственных качеств, гуманистической системы ценностей на основе ознакомления воспитанников с ценностями народов, накопленными поколениями и отраженными в предметном мире культуры, в духовном наследии.

Способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремлению к самостоятельной исследовательской деятельности посредством погружения в музейно-образовательное пространство.

- Способствовать развитию детской эмпатии.

- Развивать творческие способности ребенка посредством введения старинных предметов в современную развивающую среду ребенка.

- Формировать национальные чувства, интерес и уважительное отношение к культуре, традициям и истории своего народа.

- Способствовать становлению основ исторического сознания воспитанников, личному участию воспитанников в моделируемой исторической ситуации в ходе образовательной и других детских видах деятельности.

- Развивать речь и обогащать словарь воспитанников через разнообразный предметный мир народной культуры.

- Способствовать формированию эстетического вкуса ребенка через возможность видеть красоту в обычном старинном предмете.

- Расширять представления воспитанников, связанные с основами народной культуры жителей региона.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: возможно, формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ.

**Этапы проведения эксперимента:**

Диагностический этап:

- Срез знаний у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста о быте, духовных традициях и культуре родной земли.

- Определение форм, методов и приемов, используемых при организации музейной педагогики в ДОУ.

- Выстраивание системы работы по формированию у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейно – образовательной деятельности в ДОУ.

Формирующий этап:

- Организация музейно-образовательной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по теме исследования.

Контрольный этап:

- Срез знаний у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста о быте, духовных традициях и культуре родной земли на конец учебного года.

- Подготовка методических пособий, способствующих по формированию у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ.

Научная и практическая значимость:

Для современной образовательной политики России особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики. Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность с целью повышения её образовательного уровня и раскрытию творческого потенциала делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений поистине уникальным. В зарубежном и отечественном музейном деле долгие годы было принято считать, что в цель музеев не входит обучение как таковое, т.е. передача систематических знаний и, тем более, умений и навыков в разных сферах деятельности. В научных исследованиях (В. А. Новожилова, Т. Н. Панкратова, Б. А. Столяров, Т. В. Чумалова и др.) музейная педагогика рассматривается как наука о процессах изменения внутреннего образа личности специфическими методами и средствами, которые обеспечиваются разнообразными формами музейной деятельности как в музее, так и в образовательном учреждении. Образовательный процесс предполагает, прежде всего, системность взаимодействия субъектов педагогического общения на базе определённого объекта музейной педагогики.

В современном понимании музеологии музей выступает особой образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности. Музей как культурно-образовательный центр и собранные в нём культурные ценности оказывают на детей дошкольного возраста значительное развивающее воздействие.

О необходимости использования музейной педагогики писали К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптерев, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования*.*Цель музейной педагогики заключается в создании условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея*.* Содержание музейно-педагогической деятельности как совокупности систематизированных знаний в области музейного дела и современного образования основывается на реализации разнообразных функций.

Одним из крупнейших исследователей российской музейной педагогики является Б. А. Столяров, посвятивший проблеме музейной педагогики ряд научных работ, основными из которых являются: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (2000), «Музейная педагогика: история, теория, практика» (2004), «Музей в пространстве художественной культуры и образования» (2007), образовательная программа «Мы входим в мир прекрасного» (2008) и др.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что специфика музея в значительной степени заключается в том, что он не просто собирает реликты прошлого, а соотносит их с современной культурой, являя целостную модель, соединяющую прошлое и настоящее (в рамках которой прошлое неизбежно актуализируется в настоящем). Понимание музея как исторической реальности позволяет обозначить основной вектор музея и культуры в решении общих целей сохранения, трансляции и интепретации историко-культурного наследия. Продолжая оставаться местом хранения раритетов и реликвий, музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой и местом формирования духовно – нравственных ценностей дошкольников.

На современном этапе развития дошкольного образования интеграция музейной педагогики в образовательный процесс чрезвычайно актуальна и перспективна, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – это наиболее эффективный и естественный процесс развития личности в период детства.

Осуществляя идеи музейной педагогики, организуя деятельность с воспитанниками в рамках музейно-образовательного пространства «Крестьянская изба» будет систематизирован опыт работы (конспекты занятий по ознакомлению с предметами быта, традициями наших предков, сценарии народных праздников, даны методические рекомендации по организации музейно-образовательного пространства и ознакомлению дошкольников с музейными предметами в детском саду) который возможно будет использовать на практике педагогам дошкольных образовательных организаций.

**Обоснование выбора методик и методов эксперимента:**

В течение трех лет воспитанники и их родители погружены в музейно-образовательную деятельность совместно с педагогами детского сада и сотрудниками Детского музейного центра музея – заповедника «Кижи».

Музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба», специально созданное пространство на базе детского сада, представлено сенями и собственно избой, обстановка которой заполнена по макету избы Ошевнева в Кижах, авторские музейно-образовательные программы «Введение в предметный мир» для детей среднего дошкольного возраста, «Дом» для детей старшего дошкольного возраста, позволяют воспитанникам погрузится в богатый этнографический мир, приобщится к народной культуре и самим прикоснуться к старине через участие в народных праздниках, играх, экскурсиях, выставках, проектной деятельности.

Вся деятельность по программе «Введение в предметный мир» проходит в группе, куда приходит Хозяйка «Крестьянской избы», воспитатель по музейно-образовательной деятельности с сундуком, в котором старинные предметы (ложка, самовар, полотенце, утюг, игрушка, одежда – все это темы программы, по которым проводится непосредственно образовательная деятельность). Воспитанники с ОВЗ знакомятся не только с тем как делали тот или иной предмет в старину, но и некоторыми традициями, обычаями, а также детскими играми.

Программа «Дом» строится на местной, региональной платформе. В ее основе – материальная и духовная культура русских Севера (Заонежье, Пудожье, Поморы). В вещном фонде «Крестьянской избы» - специально собраны для каждого занятия предметы крестьянского быта русских, а также вепсов и карелов, что доступно и естественно для Карелии, где на протяжении многих веков мирно взаимодействуют культуры трех коренных народов. Программа способствует социальной адаптации ребенка через тематическое содержание, которое нацелено на знакомство с миром взрослых, со всеми основными видами деятельности человека в исторической ретроспективе. Технология «средового образования» моделирует различные жизненные ситуации, которые проживает ребенок, и которые способствуют его социальной закалке, развитию коммуникативности. Социальная адаптация происходит органично в игровой форме, в «домашней обстановке», через предметную среду «Крестьянской избы» сомаштабную ребенку, его рукам, росту и сомаштабную миру взрослых.

Все занятия проходят в игровой форме «погружения в культуру». Ребенок и воспитатель находятся в реконструированном интерьере «Крестьянской избы». В течение всего занятия в специальной обустроенной предметно-пространственной среде дети проживают определенную тематическую, историческую ситуацию или исторический период. Методика «погружения» предполагает использование детьми и педагогом подлинных предметов, исторического аксессуара, а также разнообразного арсенала игровых форм музейной и дошкольной педагогик, в том числе: ролевые игры, сюжетно-ролевая игра – реконструкция, игра – поиск, игра – фантазирование, игра – театрализация, драматизация, игра – путешествие, дидактические игры, подвижные и хороводные игры.

Особое место в программе при раскрытии содержания отводится куклам. Восемь кукол – это своеобразные, близкие детскому восприятию образы народной культуры, представители большой крестьянской семьи. Каждая кукла, надетая на руку ребенка или воспитателя, имеет свой этнографически точный костюм, свое место в Программе, играет свои роли ярко, зримо связывая воедино всю программу.

Активно используются в программе методические приемы по созданию проблемных ситуаций, поисково – исследовательский метод, а также метод проектов.

К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приемов можно отнести включение в занятие практических действий (семейная трапеза с вареной картошкой, изготовление калиток, посадка семян льна и др.)

В программе активно используются собственно традиционные музейные формы работы с детьми – экскурсии и выставки, посредством которых идет обогащение знаний воспитанников о жизни предков.

В рамках музейно-образовательной деятельности проходят праздники народного календаря. Выбор именно такой формы работы объясняется тем, что праздник всегда вызывает у детей положительные эмоции, наполняет радостью, весельем.

Возрождая праздничные народные традиции в дошкольном учреждении преследуется цель приобщения воспитанников к истокам народной культуры. Одной из задач народных праздников является задача по ознакомлению дошкольников с традициями народного праздника.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником: проводы зимы, радостью собранного урожая, летними гуляньями. Из всего многообразия нами были выбраны наиболее значимые праздники, такие как: «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица», «Кузьминки». Особое внимание в ДОУ уделяется организации совместной деятельности детей, педагогов и родителей. Она выражается в творческой продуктивной деятельности по подготовке к празднику. Изготавливаются элементы праздничного оформления, аксессуары народного костюма, разучиваются песенки, народные игры, хороводы. Совместные переживания взрослых и детей сближают их, родители узнают о способностях и возможностях своего ребенка. В свою очередь, дети чувствуют, что их любят, заботятся о них, что родители ими интересуются и стремятся помочь.

При реализации задач музейно-образовательной деятельности в последнее время метод проектов занимает ведущее место. В детском саду разработаны выставочные проекты: «Путешествие в прошлое головных уборов» (данный проект помог познакомить детей с историей русского, карельского головного убора, его элементами, символикой его украшения, «Народная игрушка», (был разработан для обогащения знаний старших дошкольников об истории возникновения народной игрушки (тряпичная кукла, матрешка, филимоновская, дымковская, богородская игрушки), проект «Древний карельский костюм» (был разработан для ознакомления дошкольников с древним карельским костюмом), «Северная деревня» (разработан для ознакомления старших дошкольников с традициями северного деревянного зодчества) и др.

**Прогнозируемые результаты**:

Благодаря организации работы по музейной педагогике, вовлечению воспитанников в музейно-образовательную деятельность мы надеемся, что у детей на выходе из эксперимента:

будут

- сформированы необходимые представлений о быте, духовных традициях и культуре родной земли, расширятся представления воспитанников, связанные с основами народной культуры жителей региона,

будет

- сформирован интерес и уважительное отношение к культуре, традициям и истории своего народа, как основа духовно-нравственного развития,

- способствовать становлению основ исторического сознания воспитанников, личному участию воспитанников в моделируемой исторической ситуации в ходе образовательной и других видах деятельности,

- способствовать социализации воспитанников с ОВЗ в социум,

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремлению к самостоятельной исследовательской деятельности посредством погружения в музейно-образовательное пространство,

- способствовать развитию детской эмпатии,

- способствовать развитию творческих способностей ребенка,

- способствовать развитию речи и обогащению словаря воспитанников через разнообразный предметный мир народной культуры.

- способствовать формированию эстетического вкуса ребенка через возможность видеть красоту в обычном старинном предмете.

На выходе из проекта разработано методическое пособие с конспектами для педагогов детских садов и рекомендации по организации музейно-образовательного пространства в ДОО.

**Средства контроля промежуточных и конечных результатов инновационной деятельности:**

Для контроля результатов будут использованы:

- индивидуальная деятельность воспитанников в творческих тетрадях,

- разработанные диагностические материалы (тестовые иллюстративные задания на компьютере, беседы – тесты),

- метод наблюдений,

- видеозапись музейно-образовательной деятельности с воспитанниками.