Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Детский сад компенсирующего вида № 108 «Снежинка»

Отчет по проекту

Формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ.

Методические рекомендации по формированию у детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ представлений о духовных традициях и культуре родной земли посредством использования музейной педагогики в ДОУ

На современном этапе происходят процессы, характеризующиеся стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры и психологического склада.

Актуальность проблемы, формирования основ духовно-нравственного сознания личности и патриотического воспитание дошкольников обусловлена тем, что последнее время образовательно-воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации, строится с учетом национально-регионального компонента. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к оте­ческому наследию воспитывает ува­жение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры помо­жет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Известно и доказано то, что дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети с особыми образовательными потребностями. Их образование призвано быть более индивидуализированным, оно часто требует использования специальных методов и средств, обеспечения особой пространственной и временной организации образовательной среды. Одним из вариантов расширения образовательного пространства дошкольников с ОВЗ, индивидуализации их образования является, на наш взгляд, реализация идей музейной педагогики, которая выступает как уникальная практика культурной и музейно-образовательной деятельности в детском саду.

На современном этапе развития дошкольного образования интеграция музейной педагогики в образовательный процесс чрезвычайно актуальна и перспективна, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – это наиболее эффективный и естественный процесс развития личности в период детства.

На протяжении многих лет музейная педагогика является приоритетным направлением в работе с воспитанниками. Начиная со среднего дошкольного возраста воспитанники ДОУ погружаются в музейную образовательную среду. В детском саду разработана и реализуется музейно-образовательная программа «Введение в предметный мир», к которой составлены конспекты занятий и разработана творческая тетрадь «Лукошко».

Музейно - образовательная программа «Введение в предметный мир»» - это инновационный тип научно-методической разработки, являющийся продуктом современной интегрированной практики музейных работников и педагогов дошкольного образования. Программа «Введение в предметный мир» является тематической программой, она органично входит в общую педагогическую систему и педагогический процесс детского сада. Знакомство с необычными для детей предметами старины вызывает эмоциональный отклик и значительно повышает интерес к познанию мира.

Программа разработана с учетом психолого-возрастных особенностей детей 4-5 лет. Для этого возраста характерно возросшее стремление к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми: появление многочисленных вопросов «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» (возраст почемучек). Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. С 4-х лет поведение детей определяется двигательно-зрительной установкой психики, поэтому в программе так много подвижных народных игр и работы ребенка, связанной с развитием зрительного восприятия предметов. В программе используются характерное для этого возраста наглядно-действенное мышление, стремление к решению мыслительных задач, связанных с желанием ребенка объяснить предметы и явления, которые близки, доступны ребенку. Введение в «близкий мир» старинных предметов ведет к расширению этого мира и активизации, и расширению мыслительной деятельности ребенка. В программе используется стремление ребенка этого возраста к оживлению (анимизму) окружающего мира; различными методами решается задача, как можно полнее удовлетворить жажду ребенка 4-5 лет в прочувствовании и осознании мира человеческих отношений (природа - вещи - человек, человек - вещи - время и т.д.).

При работе с предметом в программе музейный педагог активно использует особенность восприятия ребенка 4-х лет, идущего от частного к целому, стремление к выделению им отдельных частей и признаков.

Методика программы и занятий учитывает особенности возраста, их наглядно-образное мышление, развитие воображения у детей и активно включает в творческую рефлексию впечатления детей через игры, рисунки, фантазии.

Цель данной программы – формирование нравственно-патриотических чувств детей среднего дошкольного возраста посредством знакомства со старинными предметами.

Задачи программы:

* содействовать становлению личности ребенка, развитию его творческих способностей через ознакомление с трудовым, нравственным, духовным, историческим, эстетическим опытом поколений, воплощенным в предметном мире культуры;
* способствовать формированию базовой культуры ребенка, культурной личности с эмоционально-личностным отношением к ценностям культуры, любви к своему краю через знакомство со старинными предметами, созданными мастерами Карелии.

Программа предусматривает реализацию комплекса воспитательно-образовательных задач, в том числе:

I. Развитие творческих способностей ребенка.

Разнообразный предметный мир народной культуры дают богатый материал для развития воображения и фантазии. Введение старинных предметов в современную среду ребенка, выявление, установление многообразных связей предметного мира, дают интереснейший материал для развития творческого и ассоциативного мышления. Музейные предметы старины - это среда для развития сенсорных способностей ребенка: чувства материала ,ритма, формы, цвета, пространства и т.д. Работа с предметными формами бытования народной культуры особенно способствует развитию зрительной и эмоциональной памяти, наблюдательности, способности к внимательному, длительному рассматриванию и т.д. Содержание программы дают возможность глубокого эмоционального воздействия на ребенка и способствуют формированию его эмоциональной сферы, развивают речь и обогащают словарь ребенка.

2. Воспитание нравственных качеств ребенка, гуманистической системы ценностей на основе ознакомления его с ценностями народов, заключенных в предметном мире культуры и образцах устного народного творчества. Именно в этом возрасте идет активное формирование «я» ребенка, нравственно-этических, личностных категорий, понятий: хороший - плохой, добро-зло, красивый - некрасивый. Одной из особых задач, решаемых программой и ее методикой, является развитие у ребенка эмпатии - способности к сопереживанию, как глубоко нравственной черте человека. Это происходит, в том числе через "проживание" ребенком в ходе занятий различных жизненных ситуаций по «оживлению» предмета, исполнение им "ролей" создателя или пользователя старинным предметом "вживание" в образы других и выработку правильного отношения к себе, через сопоставления себя с "другими", в том числе с теми, кто жил до нас, через сравнение и постижение их взглядов, идеалов. Особое внимание обращается на рукотворный характер старинных вещей, что неочевидно для ребенка 21 века, приобретающего с родителями вещи в магазине, на трудолюбие, знания и умения мастеров, создававших эти предметы.

3.Становление зачатков исторического сознания, т.е. ощущение себя в потоке времени, осознание своей связи с прошлым, настоящим и будущим, осознание себя продолжателем традиций предков. Личное участие ребенка в моделируемой исторической ситуации в ходе занятий позволяет успешно решать эту задачу и способствует зарождению интереса к старинным (музейным) предметам и формирование первых представлений о музее, начатков музейной культуры, как части культуры личности. Музейная культура предполагает обучение ребенка умению воспринимать предметный мир культуры и в том числе, как первоисточник, который может рассказать ребенку о времени, о людях, о событии. Задача педагога помочь ребенку получить первые навыки ориентирования в предметном мире, воспитывать в ребенке потребность общения с ценностями культуры и бережного отношения к ним.

4. Программа имеет большой потенциал для воспитания эстетических чувств ребенка. Образцы народной вышивки и ткачества, простые бытовые изделия из бересты, железа, глины, народные игрушки создают столь редкую для современного ребенка эстетическую ауру, дают возможность "насмотреться" красивого, увидеть красоту в "обычном", старинные предметы имеют особое эстетическое значение, все это способствует формированию вкуса у детей с раннего возраста.

5. Познавательные задачи программы способствуют расширению представлений ребенка об окружающем мире, развитию познавательной активности через обогащение опыта и представлений об окружающем. Программа знакомит детей с предметным миром народной культуры на основе специально выстроенного ряда старинных вещей, имевших значимое место в жизни многих народов, игравших и играющих определенную, утилитарную и семантическую роль в культуре и быту, как в давние времена, так и сегодня, предметов, близких и понятных современникам - детям и их родителям. Каждое занятие не только дает представления детям о видовом разнообразии предметов, конкретных предметах быта, их названиях, форме и материале, предназначениях, способах действий, роли этих предметов в прежней жизни и сегодня, но и раскрывает историю предмета, его эволюцию во времени (от зарождения до сего дня) и пространстве (от «Крестьянской избы» и государственных музеев, как хранилищ ценностей края, страны, до частных коллекций, семейных реликвий и т.д.). Формирует первые представления о музее.

В познавательные задачи программы входит развитие речи, обогащение словаря за счет введения новых слов, связанных с предметным миром культуры.

Успех программы во многом зависит от правильно выбранных методов и приемов работы педагога. Учитывая музейно-образовательный характер программы, арсенал ее методов многообразен и включает как методики общей, дошкольной педагогики, так и методики музейной педагогики, этой новой интегрированной исторической дисциплины, направленной на наилучшее использование музейного предмета в воспитании и образовании детей на основе теории и методик музееведения, педагогики и психологии.

Основополагающее место в программе «Введение в предметный мир» занимает игра. Ориентируясь на особенности детей данного возраста, используются следующие игровые формы музейной и дошкольной педагогик:

* ролевые игры (дети проигрывают роли мастеров, пользователей предметов, членов семьи, сказочных героев и т.д.).
* дидактические игры ("Собери картинку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек» и др.).
* подвижные игры (старинные детские игры сопровождают практически все занятия программы).
* игра-поиск (найти предмет, не только указать его, но рассмотреть, высказать собственное мнение и т.д.).
* игра - фантазирование
* игра - театрализация, драматизация (например, сказки «Лапоток»).
* игра - реконструкция ("В гостях у хозяйки» и др.).
* игра - путешествие (на о. Кижи, в бабушкину деревню)

2. Ведущее место в методике данной программы занимают специфические приемы работы с подлинной вещью, музейным предметом. Раскрытие двоякой сущности вещи, ее социально-культурной семантики, новы для дошкольного работника и требуют особого внимания, изучения и освоения всех вещеведческих, музееведческих приемов и методик работы с предметом:

* рассматривание и определение предмета,
* сравнение старинных вещей с современными,
* узнавание "предков" современных вещей,
* демонстрация экспоната в действии,
* воспроизведение действий предмета,
* изображение предмета ребенком,
* ощупывание, осязание и т.д.

3. Основным методом педагогической деятельности и общения в программе
является диалог (диалог между прошлым и настоящим, музейным педагогом и
ребенком, предметом и ребенком, и т.д.) и вытекающий из него вопросно-ответный метод,
беседа.

1. В программе используется методические приемы по созданию проблемных ситуаций, поисковый метод (например - составление родословий)
2. Эмоционально насыщенными методическими приемами можно считать включение в занятие практических действий: чаепитие за самоваром, "семейная" трапеза с кашей и деревянными ложками и т.д.
3. В программе значительное место занимают творческие задания, выполняемые детьми в ходе занятий (лепка, рисование, конструирование и т.д.)

7. Обогащаются новыми методическими приемами использование научно -
методического материала в программе. При примате подлинника, научно -
методические материалы выступают как вспомогательная, но необходимая составная
часть программы и методики: фотографии, схемы, рисунки, репродукции картин
художников, копии предметов, аудиовидеозаписи и т.д.

Продолжительность реализации программы - 1 год, 7 занятий. Занятия - 1 раз в месяц Численность группы – 15 - 20 детей.

Используется - трехчастная форма занятий: подготовительная работа в группе с воспитателем, собственно занятие, проводимое педагогом - организатором Музейно-образовательного комплекса - «Хозяйкой» «Крестьянской избы» и закрепление материала воспитателем группы.

Структура программы охватывает 7 тем:

- «Игрушки»

- «Полотенце»

- «Самовар»

- «Утюг»

- «Ложка»

- «В гостях у хозяйки»

Учитывая характер программы, она рассчитана на реализацию в современном интерьере помещения группы детского сада. Предметный ряд каждого занятия выносится в группу из специально организованной предметно-пространственной среды «Крестьянской избы», что позволяет вычленить старинный предмет из привычного для него окружения «Избы» и приблизить его к детям, сосредоточить на нем внимание, сделать его «героем» занятия, определить его развитие, найти в современном интерьере его потомков, проследить эволюцию формы, материала, определить аналоги. Вынос предметов музейного значения из «Крестьянской избы» в группы расширяет предметно-образную среду детского сада. А также позволяет расширить географию применения программы и реализовывать музейно-образовательную программу «Введение в предметный мир» в любом детском саду, в котором нет специально организованного музейного пространства.

Предметные ряды для каждого занятия, вспомогательный научно-методический материал готовятся организатором музейной деятельности - «Хозяйкой» «Крестьянской избы», которая проводит основное занятие в традиционном крестьянском костюме. Ею же перед началом каждого занятия проводится с воспитателями специальное занятие, в состав которого входит: информация по теме занятия, ознакомление с литературой, выдаются задания для воспитателей, родителей и детей к занятию, устанавливается связь изучаемого материала с музейно-образовательной программы, с типовой программой по отдельным направлениям развития ребенка и обсуждаются формы и методы закрепления материала в группе. Фольклорный материал органично присутствует, «бытует» на каждом занятии программы.

Завершается программа в интерьере «Крестьянской избы» занятием «В гостях у хозяйки».

В конце учебного года в соответствии с выводами, сделанными в рамках проведения педагогической диагностики по программе «Введение в предметный мир» прослеживается положительная динамика в усвоении знаний (все дети называют старинные предметы, рассказывают об особенностях их использования).

К программе «Введение в предметный мир» воспитателем Леонтьевой Светланой Геннадьевной была разработана творческая тетрадь. Творческую тетрадь назвали «Лукошко», которое состоит из колец неразрывно соединенных между собой, и представляющих одно целое. Здесь каждая тема представлена на двух страницах, одна из которых, информационная, другая практическая. Прежде чем ребенок приступит к выполнению заданий, раскрашиванию, необходимо рассмотреть фотографии, выполнить игровые упражнения, которые помогут ребенку детально рассмотреть предмет. Игровые упражнения не повторяются, что позволяет поддержать интерес к познанию старины. Каждое задание можно повторить для закрепления другой темы самостоятельно, используя наглядность по этой теме.

Игровые упражнения направлены на обогащение словаря, развитие связной речи, творческих способностей, мелкой моторики руки, а также когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, т.е. помогают решить цели и задачи программы «Введение в предметный мир». Игровые упражнения помогают не только закрепить знания, усвоенные в ходе непосредственно образовательной деятельности, проведенной музейным педагогом, но и расширить их. Так мы знакомимся с родословной утюга, его многочисленной семьей, имеем возможность закрепить правила безопасности с бытовыми предметами.

В течение года дети активно работают в творческих тетрадях, у них формируется стойкий познавательный интерес к истории своего народа, что выражается в многочисленных вопросах о старинных предметах, желании выполнять задания, самостоятельном выборе игр, связанных по тематике с программой.

Дети, занимающиеся по программе «Введение в предметный мир», принимают активное участие в праздниках народного календаря, в конкурсах Республиканского Детского музейного центра по традиционной народной культуре.

Конспекты занятий по программе «Введение в предметный мир»

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «Старинные игрушки».**

Цель: знакомство детей с игрушками, которыми играли в старину.

Задачи:

- способствовать формированию представлений воспитанников о старинных игрушках;

- сформировать знания детей о том, какие игрушки были в старину и как с ними играли;

- расширить словарный запас воспитанников: тряпичные куклы, мячик из бересты, деревянная лошадка, свистульки, деревянные мишки;

- формировать бережное отношение к старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Занятие проходит в группе. К воспитанникам приходит хозяйка крестьянской избы (одетая в наряд крестьянки, проживавшей на территории Заонежья) со старинным сундучком.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Хозяйка входит в группу, здоровается с детьми.

**Хозяйка:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

В гости к вам я пришла!

Да сундучок добра принесла!

**Хозяйка:** Хотите узнать, что у меня в сундучке?

Но сначала давайте познакомимся.

Я Хозяйка избы, а зовут Ирина Анатольевна.

А сейчас вы мне расскажете, как вас зовут.

**Игра, направленная на взаимодействие и объединение «Давайте познакомимся».**

**Хозяйка:** Я вам по очереди каждому буду бросать мяч, а вы будете ловить его, называть свое имя и бросать мяч мне обратно.

**Хозяйка:** Вот мы и познакомились. Ребята, а вы любите отгадывать загадки? (Ответы детей). Ну тогда слушайте внимательно и отвечайте.

**Загадка:**

«Кукла, мячик и скакалка,
Самолетик, обезьянка.
И машина, и зверюшки
Называются…»(Игрушки)

**Хозяйка:** А у вас есть любимая игрушка в группе? Возьмите свои любимые игрушки и сядьте на стульчики. Расскажите о ней.

Дети по очереди рассказывают о своей любимой игрушке.

**Хозяйка:** Красивые у вас игрушки, как вы много знаете о них и интересно рассказываете про них. Молодцы! Давайте сейчас положим свои игрушки на стол. Какие же они яркие, разноцветные, красивые!

**Хозяйка:** А вы знаете, когда я была маленькой, тоже любила играть с игрушками, только игрушки тогда были совсем другими, мы их делали для себя сами, своими руками. Хотите увидеть их? (Ответы детей).

**Хозяйка:**

«Вот мой сундучок -

Деревянная крышка,

Медная задвижка.

Раз, два, три, четыре, пять -

Можно крышку открывать!»

**Хозяйка:** Ой, не открывается, надо сказать волшебные слова.

**Пальчиковая гимнастика «Замок».**

«На сундучке висит замок,

Кто его открыть бы мог?

Постучали, покрутили,

Потянули и открыли!»

**Хозяйка:** Вот и открылся мой старинный сундучок!

Хозяйка раздает игрушки, (**тряпичные куклы**), дети рассматривают их, определяют, из чего они сделаны.

**Хозяйка:** Что это? Из чего они сделаны? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Этих кукол скрутили из тряпочек своими руками. Раньше в старину бабушки и мамы рвали старую изношенную одежду на лоскутки и крутили из них кукол своим детям и внукам для игры.

**Хозяйка:** Давайте я вам покажу, как с ними играли. Посадите свою игрушку на колени, ножки вместе. Когда буду говорить, пяточки надо поднимать и опускать.

«Едем, едем к бабе с дедом

На лошадке в красной шапке.

С боку на бок, с боку на бок,

В яму - бух!»

**Хозяйка:** А теперь давайте посадим кукол на полочку и сядем обратно на свои стульчики.

**Хозяйка:** Давайте дальше смотреть, что в моем старинном сундучке есть... Но сначала отгадайте загадку.

**Загадка:**

Упадет - не плачет.

Ножек нет, а скачет.(мяч)

**Хозяйка:** А вот и старинный **мяч.** Хозяйка достает из сундучка мяч из бересты.

Похож он на мяч, с которым мы играли в начале занятия? Кто знает, из чего и как его сделали? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Его сплели из бересты. Береста - это кора дерева березы. Я вам буду бросать мяч, а вы мне будете говорить, какой он. (твердый, мягкий и т.д.)

**Игра с берестяным мячом.**

**Хозяйка:** Я увидела, что среди ваших игрушек есть много заводных. Которые могут сами двигаться. А у нас раньше были вот такие игрушки, которые приходилось подталкивать пальчиками, чтобы они двигались.

Хозяйка достает из сундучка **деревянную лошадку.**

**Хозяйка:** Скажите, из чего сделана эта игрушка? (Ответы детей - из дерева). Да, это деревянная лошадка.

**Хозяйка:** Ой, ребята, посмотрите, что я нашла в сундучке! Хозяйка показывает **палочку.** На что она похожа?

**Хозяйка:** Эта палочка волшебная, она умеет превращаться в лошадку.

Давайте «прокатимся» на лошадке. У каждого будет своя лошадка (Показ картинки).

**Народная игра «Лошадка».**

«Чики-чики-чикалочки,

Едет Коля на палочке,

Оленька в тележке

Щелкает орешки...».

**Хозяйка:** Да, вот так играли мы раньше, найдем на улице палочку и скачем на ней как на лошади верхом...

**Хозяйка:** Эй, ребята, посмотрите! Поглядите, посвистите!

Хозяйка достает из сундучка **свистульки,** раздает детям.

Дети рассматривают их.

**Хозяйка:** Что это? (Ответы детей - свистульки). Из чего сделаны эти игрушки-свистульки? (Ответы детей - из дерева, из глины, из бересты). Для чего нужны были такие игрушки? (Ответы детей для веселья).

Давайте попробуем посвистеть под музыку (Дети под русскую народную мелодию играют на свистульках).

**Хозяйка:** Чтобы узнать, какая еще игрушка прячется в сундучке, отгадайте мою загадку.

**Загадка:**

«Кто в лесу глухом живет

Неуклюжий, косолапый?

Летом ест малину, мед,

А зимой сосет он лапу?» (Медведь)

**Хозяйка:** Посмотрите, какие медведи... Из чего они сделаны? (Ответы детей - из дерева). Их вырезали специальными острыми ножами из цельного куска дерева. Посмотрите, что делают эти медведи? (Ответы детей - этот - лапти обувает, этот - моет лапы, а этот - колет дрова).

**Хозяйка:** А давайте превратимся в медвежат и потанцуем, как они.

**Пляска детей, как медвежат.**

**Хозяйка:** А вы знаете, что такое **колыбельная песня?**

Когда маленького ребенка укладывали спать, то его качали в колыбельке и пели песенку, чтобы он быстрее уснул. Показ картинки.

**Хозяйка:** А вы знаете колыбельную песенку? Ну тогда спойте ее моим куклам.

Давайте снова возьмем тряпичных кукол, уложим их в колыбельку из ладошек и споем колыбельную, чтобы они заснули.

Дети поют «Спят усталые игрушки».

**Хозяйка:** Я тоже знаю колыбельную, но она старинная. Вы послушайте и еще покачайте кукол.

«Баю-баюшки, баю,

Сидит котик на краю,

Лижет мордочку свою,

Тешит деточку мою...».

Положите кукол в сундучок и вернитесь на свои стульчики.

**Хозяйка:** Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? А какие бывают игрушки?

А какими игрушками играли давным-давно ваши бабушки и дедушки?

А где они брали игрушки? (Ответы детей - они их вырезали из дерева, скручивали из тряпочек, лепили из глины, плели из бересты). А откуда берутся игрушки, которыми играете вы сегодня? (Ответы детей).

А какие старинные игрушки вам понравились больше всего? (Ответы детей). А кто запомнил, какие игрушки я вам доставала из сундучка? (Ответы детей - тряпичные куклы, мячик из бересты, деревянная лошадка, свистульки, деревянные мишки). Вот сколько много!

**Хозяйка:** А еще у нас говорили так: «У нас в избушке красны бабушки» Как вы думаете, про что это говорили? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Так говорили про игрушки в старину.

**Хозяйка:** На память о сегодняшнем занятии я хочу вам подарить вот такие открытки. Выбирают себе на подносе открытку, которая вам понравилась. Кто не знает, как называется игрушка с открытки, спросите у своих друзей или у воспитателя.

Мне было очень приятно сегодня с вами познакомиться. Вы - большие молодцы! В следующий раз принесу вам еще что-нибудь интересное. До свидания, ребята!

**Хозяйка:** До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Хозяйка прощается с детьми и уходит.

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «Старинное полотенце».**

Цель: знакомство детей со старинными полотенцами используемыми нашими предками.

Задачи:

- способствовать формирование представлений воспитанников о старинных полотенцах;

- сформировать знания детей о том, как назывались полотенца в старину и какое было у них предназначение;

- расширить словарный запас воспитанников: стеновое полотенце, рукотерка, утиральник, рукомойник, гостевое полотенце;

- формировать бережное отношение к старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Занятие проходит в группе. К воспитанникам приходит хозяйка крестьянской избы (одетая в наряд крестьянки, проживавшей на территории Заонежья) со старинным сундучком.

Ход занятия: Дети сидят на стульчиках полукругом. Хозяйка входит в группу, здоровается.

**Хозяйка:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

В гости к вам я пришла!

Да сундучок добра принесла!

Хотите узнать, что сегодня в моем сундучке? Отгадайте загадку.

**Загадка:**

«Что висит болтается, всякий за него хватается?» **(Полотенце)**

А для чег**о нужны полотенца? (ответы детей).**

**Хозяйка:** Я вам сегодня принесла **старинные полотенца,** которыми пользовались давным-давно ваши прапрабабушки и прапрадедушки.

Достает первое полотенце из сундучка.

**Хозяйка**: В праздничные дни люди старались украсить свой дом. А украшали его полотенцами. Вот это полотенце висит на рамке. А в рамке может быть фотография родных, любимых людей. В раме может быть икона с изображением Бога, перед которой верующие люди молились Богу.

**Хозяйка:** Давайте рассмотрим поближе это полотенце.

Что вы видите на нем? (ответы детей - узоры)

Какие узоры вы видите? (Ответы детей - Цветы, деревья, женщину, птицу.)

**Хозяйка**: Эти узоры вышивали нитками девушки и женщины, вышивали только по краю полотенца.

Потрогайте какая на ощупь вышивка. (Дети трогаю вышивку и высказывают свои впечатления).

Хозяйка обобщает впечатления детей: Да, вышивка гладкая и выпуклая. Когда ее гладишь, то чувствуешь, что она выпирает над тканью, используемой для полотенца.

**Хозяйка:** Икону или рамку с фотографией вешали на стену. И полотенце, которым украшали эту раму, называли **стеновым.** Давайте хором скажем **«СТЕНОВОЕ».**

Дети хором произносят «Стеновое».

**Хозяйка:** Давайте представим, что мы с вами портрет в рамке, а наши руки - это полотенце. (Поднимает руки над головой, соединяя их). Это полотенце называется **«стеновое».**

Достает второе полотенце и вешает его на приготовленный заранее крючок.

**Хозяйка:** Посмотрите, вот висит еще одно полотенце.

Скажите, оно чем-то отличается от стенового полотенца? (Ответы детей - размером, цветом, нет вышивки)

Правильно, этим полотенцем хозяйка постоянно пользовалась. И другие жильцы дома тоже часто им пользовались. Что они могли делать этим полотенцем? (Ответы детей - вытирать руки)

И называлось такое полотенце **«рукотерка». Им терли руки, поэтому - рукотерка.** Давайте вместе вытрем руки(имитация вытирания рук - движение руками).

Скажем хором **«РУКОТЕРКА».**

**Хозяйка показывает на рукомойник** (рукомойник повешен заранее).

Кто знает, что это такое? (Ответы детей)

**Хозяйка:** Это **рукомойник.** В старину в него наливали воду и с помощью него мыли руки. Но давным-давно с ним случилась беда. Когда-то у него было два носика, но со временем один носик сломался. Хозяин починил его, залатал дырочку. После этого рукомойник принесли ко мне в музей.

Кроме рукотерки вешали ещё одно полотенце рядом с рукомойником.

Хозяйка достает из сундука ещё одно полотенце и вещает с рукомойником.

Как вы думаете, для чего оно здесь висит? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Этим полотенцем вытирали лицо и называлось оно **«утиральник».**

В старину говорили не вытираться, а утираться, поэтому полотенце называется «утиральник».

Скажем хором **«УТИРАЛЬНИК».**

Давайте и мы умоемся и вытремся утиральником (имитация движений).

**Хозяйка:** А что делают люди в праздники? (ответы детей - ходят друг к другу в гости).

Так вот когда приходили желанные гости, то хозяева встречали их хлебом-солью. Для этого брали вот такое полотенце (достает следующее полотенце из сундучка) на руки и сверху на полотенце ставили каравай. Такое полотенце называется **«гостевое».**

Скажем хором **«ГОСТЕВОЕ»** (показ движения).

**Хозяйка**: Видите, как интересно было заведено в старину, чтобы каждое полотенце имело свое название.

**Проводится игра на закрепление названий полотенец.**

**Хозяйка:** А теперь, давайте поиграем.Я буду называть полотенце, а вы будете мне его показывать.

**Затем проводится музыкальная игра с полотенцем.**

Дети стоят в кругу и передают под музыку друг другу полотенце. Когда музыка останавливается, тот, у кого в руках осталось полотенце, танцует.

Хозяйка: А хотите узнать, какие еще полотенца спрятались в моем сундучке?

«Сундучок, сундучок, открывай-ка свой бочок!»

**Проводится пальчиковая гимнастика «Замок».**

На сундучке висит замок,

Кто его открыть бы мог?

Постучали, покрутили,

Потянули и открыли!

Хозяйка достает из сундучка вафельные полотенца.

**Хозяйка:** Посмотрите, какие это полотенца? Они вам знакомы? (ответы детей)

Эти полотенца современные, мы ими пользуемся сегодня, в наше время.

Хозяйка раздает детям вафельные полотенца.

**Хозяйка:** Давайте их рассмотрим. Что вы видите на ткани этих полотенец?

(Ответы детей - клеточки) На что похожи клеточки? (Ответы детей - на вафли). **Хозяйка:** Правильно, и называется такое полотенце **вафельное.** Мамы пользуются таким полотенцем на кухне, поэтому его еще называют **«кухонным».**

Хозяйка показывает еще одно кухонное полотенце с рисунком.

**Хозяйка:** А какой узор на этом полотенце, вышитый или, нет? (ответы детей). На современных полотенцах рисунок наносится специальной краске на фабрике. А в старину девушки и женщины своими руками вышивали узоры долгими зимними вечерами.

Хозяйка достает махровое полотенце.

**Хозяйка:** Такое полотенце называется **«махровым».**

Где и когда им пользуются? (Ответы детей - когда моются в бане.)

Поэтому это полотенце называется **«банным».**

**Итог занятия:**

**Хозяйка:** Полотенце имеет свою длинную историю. Так они выглядели в старину. Показывает на старинные полотенца (слева). Время не стоит на месте, все в нашей жизни меняется. Человек все время придумывает что-то новое. И теперь полотенца делают на фабриках и наносят на них разнообразные рисунки. (показ справа).

Ребята, скажите, а какие вам больше всего понравились полотенца? (ответы детей). Видите, всем вам понравились разные полотенца и старинные, и современные. Ведь в старину и сейчас они сделаны с любовью и в них вложен труд людей.

Мне пора прощаться с вами и на прощание я вам даю задание - украсить полотенца, а также на память о нашем занятии дарю открытки, на которых разные полотенца.

Хозяйка: До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Хозяйка прощается с детьми и уходит.

**Другие идеи для занятия:**

- Гостевое полотенце можно разыграть, как будто бы на занятие пришли гости и Хозяйка их встретила с караваем на рушнике.

- В конце занятия можно поиграть в «Ярмарку» (покупать на ярмарке разные полотенца).

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «Самовар батюшка».**

Цель: знакомство воспитанников со старинным музейным предметом – самоваром.

Задачи:

- способствовать формированию у воспитанников представлений о старинном предмете – самоваре;

- сформировать знания детей о том, какое предназначение было у самовара в старину и как называли его наши предки;

- расширить словарный запас воспитанников за счет старинных слов: самовар, самокипец, самогрей;

- формировать бережное отношение к старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Занятие проходит в группе. К воспитанникам приходит хозяйка крестьянской избы (одетая в наряд крестьянки, проживавшей на территории Заонежья) со старинным сундучком.

Ход занятия:

В группе стоит маленький столик, покрытый салфеткой, на которой стоит самовар, накрытый красивым платком.

 Дети сидят на стульчиках полукругом. Хозяйка входит в группу, здоровается с детьми.

**Хозяйка:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

В гости к вам я пришла!

Ой, сколько интересного принесла!..

**Отгадайте-ка мою загадку:**

«Кто такой стоит пузатый…

И блестящие бока,

Торчит носик крючковатый,

В нем вода из родника.

Окружили его чашки,

Сахар, пирожки и мед.

Он, как командир в фуражке,

Чаю всем гостям нальет!»

«Стоит толстячок,

Подбоченивши бочок.

И пыхтит, и пыхтит,

Всем чай пить велит!» **(Самовар)**

**Хозяйка:**

«Расскажу вам не про море, расскажу не про загар,

Не про пальмы, не про горы, а про русский самовар!

Он высокий и пузатый, он блестящий чаевар,

Он ушастый и носастый, наш красавец самовар!»

**Хозяйка:** Скажите, ребята, а для чего нужен предмет такой?

(Дети - Из самовара пьют чай)

Скажите, а почему самовар назвали «самоваром»? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Всем известно, что самовар – это устройство для приготовления кипятка для чая. «Сам варит» - отсюда и слово появилось «самовар». Давайте его вместе произнесем.

А теперь это слово прохлопаем ладошками: **СА – МО - ВАР**.

**Хозяйка:** Но, оказывается, что не всегда самовар называли самоваром, были и другие названия. Я вам скажу, как в разных городах называли самовар, но сначала вы сами попробуйте как-то иначе назвать самовар (ответы детей).

**Хозяйка:** В городе Курске самовар называли «Самокипец», а в Вятке самовар называли «Самогрей».

А одна девочка, когда я к ним приходила в гости и рассказывала про самовар, назвала его «Чаяваря».

**Хозяйка:**

У кого дома есть самовар?

А кто пил чай из самовара?

Вам понравился чай из самовара? (ответы детей)

**Хозяйка:** Считается, что самовар впервые был сделан в городе Тула. Там тогда много было мастеров - самоварщиков. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим, самым красивым.

Самовары делали разными: большими и маленькими, круглыми и продолговатыми, украшали различными узорами, придавали интересную форму ручкам и краникам. (показывает фотографии разных самоваров (можно использовать презентацию)).

Любили на Руси попить чай из самовара!

Самовар видели все, но не все знают, как он устроен.

Давайте сейчас все вместе рассмотрим самовар. Хозяйка показывает угольный самовар.

**Хозяйка:** Вот этот самовар угольный. В корпус наливали воду. Внутри этого самовара находится труба. В нее засыпали сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом.

Давайте сейчас попробуем раздуть самовар с помощью сапога. Дети по очереди пытаются раздуть огонь сапогом (имитация).

В самоваре закипала вода. В специальное отверстие наверху в самоваре устанавливали заварной чайник.

**Хозяйка:** Посмотрите, а что еще есть у самовара? (ответы детей).

Правильно, у самовара есть ножки, ручки, краник, крышка.

**Дидактическая игра «Назови части самовара» -** Хозяйка прячет руками то ручки, то краник, то крышку, то ножки самовара и просит детей назвать то, что спрятано.

**Хозяйка:** Главным материалом для изготовления самоваров служила медь зеленая (латунь) или медь красная (сплав меди и цинка). Иногда самовары серебрили или золотили.

Формы самоваров были тоже различны: в виде «банки», «рюмки», «шара», «яйца», «груши», «ведра», «паровоза», «бочонка».

**Хозяйка:** Самовар был в каждом доме. Самовар стал символом добра и домашнего уюта. В некоторых семьях было по два самовара: один повседневный (на каждый день), а второй – праздничный (его ставили на видное место, на специальный столик). Пили чай из него только по праздникам.

**Хозяйка:** Самовар – это предмет старинный. Сейчас им пользуются, но очень редко. Как вы думаете, почему? (Ответы детей - Потому что сейчас у всех есть чайники).

**Хозяйка:** Да, правильно, появилось электричество, чайники заняли место самоваров.

**Хозяйка:** Давайте сравним самовар и чайник, чем они похожи и чем отличаются?

Похожи: есть емкость для воды, есть крышка, есть ручки.

Различия: у чайника есть носик, а у самовара краник, у чайника подставка, а у самовара - ножки.

Но и самовары делали электрическими.

**Хозяйка:** я приглашаю вас на выставку декоративных самоваров. Давайте посмотрим какие бывают самовары. А еще делали вот такие маленькие самоварчики – декоративные – для подарков в качестве русского сувенира.

**Хозяйка:** Ребята, а как вы думаете, почему многие люди до сих пор хранят самовары и хоть и изредка, но любят пить чай из самовара? (Ответы детей - Потому что чай из самовара очень вкусный).

**Хозяйка:** Да, чай из самовара действительно очень вкусный и ароматный.

А еще, дело в том, что чаепитие из самовара – это особенное действие, ритуал. Ведь у самовара собирается вся семья, приходят в гости друзья. Все не спеша разговаривают, решают разные вопросы, общаются.

**Хозяйка:** А как стол накрыт, когда на столе самовар! Что может быть вкусного на столе к чаю из самовара? (Ответы детей - Пироги, блины, конфеты).

**Хозяйка:** Да, тут и бублики, и баранки, и печенье, и варенье, и мед!

Самовар – вещь дорогая и в те времена была и сейчас! Поэтому относились к нему очень бережно и передавали по наследству от родителей детям как ценное имущество.

**Музыкальная физкультминутка:(Под песенку «Самовар пых-пых...»)**

Ребята, а вы хотите послушать песенку про самовар и станцевать под нее? (ответы детей). Хозяйка под музыку показывает движения, дети повторяют их.

**Музыкальная физкультминутка под песенку «Самовар пых-пых...»**

1 куплет:

Жил-поживал самовар, самовар!

Был он не молод, не стар, самовар!

Он на работе кипел, самовар!

Песню такую он пел:

Припев:

Пых-пых, тумба-тумба, самовар!

Тумба, тумба, тумба, тумба, русский самовар!

2 куплет:

Пусть неуклюж он на вид, самовар!

Но на Руси знаменит, самовар!

Чайник с почтеньем большим, самовар!

Робко стоит перед ним.

Припев:

3 куплет:

Всем он приносит тепло, самовар!

Много воды утекло, самовар!

Медью сверкают бока, самовар!

Топает через века.

Припев:

**Хозяйка:** Ну, а теперь пора и за стол мои дорогие, пора и чаем вас угостить из самовара!

«Самовар, самовар!

К потолку пускает пар!

Чай душистый прямо с жару

Будем пить из самовара!».

Дети вместе с Хозяйкой садятся за стол и пьют чай из самовара (воспитатель группы помогает Хозяйка в организации чаепития из самовара).

В ходе чаепития Хозяйка продолжает знакомить с традициями чаепития в старину.

**Хозяйка:** Ребята послушайте, что я вам расскажу. В народе говорили: «Чай пить - долго жить!». Чай по чашкам разливала всегда сама хозяйка, немного не доливая до края чашки (во время рассказа показывает, как наливали чай). Чай пили не спеша, за чашкой чая спокойно беседовали. Чай из чашки наливали в блюдце, блюдце брали на ладонь, подносили ко рту и пили. И еще при этом издавали звуки. Это называлось «фурандать». Сахар в чай не клали. Сахар был в больших кусках, его предварительно кололи щипчиками на кусочки поменьше. Чай пили вприкуску с сахаром. (Показ - макали кусочек сахара в блюдце с чаем и откусывали). Когда чаю напились, то чашку опрокидывали вверх донышком.

После чаепития Хозяйка прощается с детьми.

**Хозяйка:** Мне пора прощаться с вами и на память о нашем занятии дарю открытки, на которых изображены разные самовары.

**Хозяйка:** До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Хозяйка прощается с детьми и уходит.

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «Утюг»**

Цель: знакомство воспитанников со старинным музейным предметом – утюгом.

Задачи:

- способствовать формированию у воспитанников представлений о старинном предмете – утюге;

- сформировать знания детей о том, какой утюг был в старину и как называли его наши предки;

- расширить словарный запас воспитанников за счет старинных слов: рубель, скалка, чугунный литой утюг, угольный утюг, электрический утюг;

- формировать бережное отношение к старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Занятие проходит в группе. К воспитанникам приходит хозяйка крестьянской избы (одетая в наряд крестьянки, проживавшей на территории Заонежья) со старинным сундучком.

Ход занятия:

Дети сидят полукругом на стульчиках.

В группу входит Хозяйка с сундучком.

**Хозяйка:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

В гости к вам опять пришла

Да сундук добра принесла!..

Хотите узнать, что у меня сегодня в сундучке?

Отгадайте мою загадку.

**Загадка:**

В полотняной стране

По реке Простыне

Плывет пароход -

То назад, то вперед. **(Утюг)**

То назад, то вперед

Ходит-бродит пароход...

Остановишь - горе,

Продырявит море. **(Утюг)**

**Хозяйка:** Скажите, а для чего нужен утюг? (Ответы детей - для того, чтобы гладить одежду. Для того, чтобы выглядеть опрятно.)

Хозяйка достает из сундучка игрушечный утюжок.

**Хозяйка:** В гостях у нас сегодня маленький утюжок.

Скажите, какой он? (Ответы детей - игрушечный).

Из какого материала он сделан? (Ответы детей - из пластмассы).

И этот маленький утюжок пришел к вам не один...

Хозяйка достает из сундучка современный утюг.

**Хозяйка:** У кого дома есть такой утюг?

Давайте рассмотрим, из чего он состоит.

(Ответы детей и уточнения хозяйки по ходу - корпус, ручка, подошва (гладкая, блестящая, ровная). На подошве есть отверстия. Как вы думаете, для чего? (Ответы детей - через них выходит горячий пар, чтобы ткань было легче отгладить.)

Для чего нужна ручка? Почему ее не сделали металлической? (Ответы детей).

Для чего нужен регулятор? (Ответы детей).

Из чего сделана емкость для воды? (Ответы детей).

Почему она прозрачная? (Ответы детей - чтобы видно было, сколько можно залить в нее воды).

Для чего утюгу нужен шнур? (Ответы детей).

Кто знает, какой это утюг? (Ответы детей - электрический).

**Хозяйка:** Ребята, скажите, как нужно обращаться с утюгом, чтобы не случилось беды? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Да, правильно. Пользоваться утюгом могут только взрослые. Нельзя оставлять утюг включенным. Нельзя дотрагиваться до подошвы утюга. Нельзя брать утюг мокрыми руками. Нельзя наливать воду в утюг, когда он включен.

Хозяйка показывает картинку, на которой у девочки загорелся утюг и говорит правило:

«Помните, дети!

Пожары бывают,

Когда про включенный утюг забывают!..**»**

**Хозяйка:** Расскажите, что можно делать с помощью утюга? (Рассказы детей).

**Хозяйка:** Вот какой нужный и удобный утюг придумал человек.

**Хозяйка:** Как вы думаете, а всегда ли утюг был таким? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Утюг таким был не всегда. Раньше таких утюгов не было.

Хотите узнать, как же люди разглаживали свои вещи, или, может быть, они ходили в мятой одежде? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Много-много лет назад древние люди, постирав свою одежду в реке, отжимали ее, тщательно встряхивали, чтобы она чуть-чуть разгладилась, а потом раскладывали ее на большой камень и сверху прижимали другим камнем,там одежда высыхала до конца и становилась разглаженной.

**Хозяйка:** Как вы думаете, удобно ли было так гладить? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Гладить было не удобно. Надо было много таких камней, камни тяжело было постоянно передвигать. Да, и до конца одежда не разглаживалась, все равно на ней оставались складки.

**Хозяйка:** Давным-давно, когда не было ни многоэтажных домов, ни детских садов, когда люди жили в деревянных домах, был придуман **деревянный утюг.** Вот такой - Хозяйка демонстрирует рубель со скалкой.

**Хозяйка:** Деревянный утюг состоял из двух предметов: рубеля (показывает) и скалка (показывает).

**Хозяйка:** Давайте произнесем вслух «Рубель и скалка». Дети хором произносят слова.

**Хозяйка:** Чтобы выгладить одежду, люди накручивали материал на **валик -скалку** и проводили по нему ребристой доской - **рубелем,** сильно нажимая. Вот так - Хозяйка показывает, как гладили с помощью рубеля и скалки.

**Хозяйка:** Давайте мы тоже попробуем погладить одежду таким способом. Кто хочет попробовать?

Дети пробуют гладить с помощью рубеля и скалки.

**Хозяйка:** Удобно вам гладить? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Да, вы правы, конечно, неудобно. Нельзя было таким способом хорошо разгладить одежду, на ней оставалось много складок. Да и трудно было несколько раз наматывать и разматывать - уставали руки.

Но зато на рубели людям понравилось играть палочкой, проводить ею по ребристой поверхности и стучать по боковой стороне. И впоследствии деревянный утюг рубель превратился в музыкальный инструмент. Вот такой.

Хозяйка показывает рубель - музыкальный инструмент и как на нем можно играть.

**Хозяйка:** Кто хочет поиграть на рубеле?

Под русскую народную мелодию по показу Хозяйки дети играют на рубели.

**Хозяйка:** Позднее люди заметили, что одежду может хорошо разгладить какой-нибудь тяжелый предмет, к тому же горячий. И придумали **железный литой** утюг.

Хозяйка демонстрирует чугунный литой утюг.

**Хозяйка:** Его ставили на огонь, нагревали, а потом им гладили. Его называли **«чушка с ручкой»,** потому что он был весь в золе, грязный. Хотите его подержать?

Хозяйка дает подержать утюг детям.

**Хозяйка:** Как вы думаете, удобен ли был такой утюг? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Да действительно, утюг был неудобный. Он был тяжелым, надо было долго ждать, пока он нагреется. Он быстро остывал. Таких утюгов имели несколько. Пока одним гладят, и он остывает, второй утюг уже греется в печке. Им можно было обжечься, его можно было взять, обернув ручку тряпочкой. А еще он пачкал одежду.

Позже люди догадались, что гораздо удобнее не ставить утюг в печку, а закладывать горячие угли прямо в утюг. Так появился угольный утюг. Вот такой.

Хозяйка показывает угольный утюг.

**Хозяйка:** Это железная коробка с заостренным носиком и крышкой. Крышка открывается и закрывается. В коробку накладывали горячие угольки, которые и нагревали утюг, и так гладили. Как вы думаете, а такой утюг был удобен? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Утюг был не удобен, нужно все время было готовить горячие угли. Углями можно было обжечься, угли быстро остывали и приходилось накладывать другие. Угли могли упасть на одежду. И мог произойти пожар. Можно было и обжечься углями.

Для того, чтобы угли быстро не погасли, утюгом приходилось постоянно размахивать в стороны. Вот так - Хозяйка демонстрирует, как раздували угли в утюге.

«Тюх-тюх-тюх-тюх, разгорелся наш утюг...» - дети пробуют махать угольным утюгом в стороны.

**Хозяйка:** Когда появилось электричество, люди догадались, что утюг можно нагревать электрическим током. Появились - **электрические утюги.**

Хозяйка показывает электрический утюг.

**Хозяйка:** Это были простейшие утюги. Сначала их нагревали, потом отключали и только после этого гладили. Позже люди придумали регулятор, которым можно было регулировать температуру нагревания, и таким образом гладить разные ткани, не боясь их прожечь. А сейчас современным утюгом можно даже отпаривать вещи. Такой утюг мы с вами рассматривали в начале нашего занятия.

**Хозяйка:** Получается, что у утюжка есть своя семья.Давайте расставим утюги по мере того, как они появлялись.

Дети выполняют задание, расставляют утюги - рубель со скалкой, чугунный литой, углевой, электрический, современный пластиковый утюг.

«Современные утюги - мама и папа.

Металлические утюги - бабушка и дедушка.

Чугунный литой утюг - прабабушка.

Угольный утюг - прадедушка.

Рубель со скалкой - прапрадедушка.

Плоские камни – прапрабабушка».

**Хозяйка:** Дети, адавайте поиграем в игру

**Дидактическая игра «Какого утюга не стало?» (**Дети закрывают глаза, Хозяйка по очереди прячет (накрывает платком) один из утюгов, дети отгадывают, какого утюга не стало).

**Домашнее задание - «Утюг будущего».**

**Хозяйка:** Пройдет еще немного времени, и человек опять придумает какой-нибудь новый утюг, который будет еще лучше предыдущих своих собратьев. Интересно, каким он будет? Придумайте свой утюг и нарисуйте его.

**Хозяйка:** Мне пора прощаться с вами и на память о нашем занятии дарю открытки с изображениями разных утюгов.

**Хозяйка:** До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Хозяйка прощается с детьми и уходит.

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «Удивительная ложка»**

Цель: знакомство воспитанников со старинным музейным предметом – деревянной ложкой.

Задачи:

- способствовать формированию у воспитанников представлений о старинном предмете – деревянной ложке;

- сформировать знания детей о том, какие ложки были у наших предков и как их использовали;

- расширить словарный запас воспитанников за счет старинных слов: ложка деревянная, ложечники, ложкари;

- формировать бережное отношение к старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Занятие проходит в группе. К воспитанникам приходит хозяйка крестьянской избы (одетая в наряд крестьянки, проживавшей на территории Заонежья) со старинным сундучком.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Хозяйка входит в группу, здоровается с детьми.

**Хозяйка:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

В гости к вам я пришла!

Да сундучок добра принесла!

**Хозяйка:**

У Хозяйки в доме, в дальнем уголке,

Притаилось чудо в старом сундуке…

Подойдем к нему, разбудим,

И узнаем, что же будет?..

**Хозяйка:** Отгадайте, что я вам сегодня принесла в своем сундучке.

**Загадка**

«Деревянная подружка...

Без нее мы как без рук!

На досуге - веселушка

И накормит всех вокруг!» (Ложка)

**Хозяйка:** Чок, чок, сундучок, открывай-ка свой бочок!.. (Звучит волшебная музыка, сундучок открывается.)

**Хозяйка:** Сундучок открывается, чудеса начинаются...

Хозяйка достает из сундучка большую расписную деревянную ложку.

**Хозяйка:** Что это? Для чего она нужна?(Ответы детей).

**Хозяйка:** Ложка - очень важный предмет. Без нее невозможно обойтись. Ложка предназначена для переноса жидкой и рассыпчатой пищи; ее можно использовать и в качестве вилки, и в качестве ножа, и в качестве поварешки.

**Хозяйка**: А как вы думаете всегда ли ложка была такой? (Ответы детей).

Хозяйка рассказывает об истории появления ложки.

**Хозяйка:** Давным-давно люди жили в пещерах, ели ягоды, грибы, разные растения. И ели их руками. Ребята, удобно есть руками? (Ответы детей).Почему неудобно? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Потом люди вместо ложек использовали ракушки и скорлупу орехов. Как выдумаете, удобно ли было людям так есть? (Ответы детей).

**Хозяйка:** А давайте проведем эксперимент?

Дети принимают участие в экспериментальной деятельности.

1. Возьмите в руки ракушки, исследуйте их на ощупь. (Какой формы, размера, какие края, безопасно ли?)
2. У нас есть вода. Давайте попробуем зачерпнуть ракушками воду. (Вода льется, выливается, руки мокрые, зачерпывается мало воды.) А представьте, что вы кушаете горячий суп. Удобно ли вам? Почему? А чего не хватает? (Ответы детей)

**Хозяйка:** Давайте внимательно рассмотрим ложку. Что есть у ложки?

**Хозяйка:** посмотрите, ложка состоит из черпака, шейки, черенка-ручки. Древние люди пытались приделывать к ракушкам палочки вместо ручек, но такие ложки быстро ломались. Поэтому люди стали думать, как сделать так, чтобы удобнее было есть. Думали -думали, искали-искали и нашли. Первую ложку люди сделали...

А какую первую ложку сделали люди, вы узнаете после игры в **«**Чудесный мешочек».

**Дидактическая игра «Чудесны мешочек».** Дети на ощупь определяю, что это камень.

**Хозяйка:** Каждый может угадать, стоит только в руки взять... Да, первая ложка была сделана из камня. Древний человек брал камень и долбил его другим острым камнем. Как вы думаете, удобно было есть такой ложкой? (Ответы детей). Почему?(Ответы детей - она была очень тяжелая, края у нее были неровные, и во время еды она обжигала рот.)

**Хозяйка:** Прошло немного времени, люди научились строить дома, делать посуду, мебель, шить одежду. Как вы думаете, из чего стали делать ложки? И опять нам с вами поможет «Чудесный мешочек». Каждый может угадать, стоит только в руки взять...

**Дидактическая игра «Чудесны мешочек».** Дети на ощупь находят и определяют деревянный брусок.

**Хозяйка:** На Руси люди стали есть щи да кашу деревянными ложками. Деревянные ложки хороши тем, что ими невозможно обжечься, если пища горячая.

Хозяйка показывает простую деревянную ложку и рассказывает о процессе изготовления ложки.

**Хозяйка:** Как вы думаете, легко ли изготовить деревянную ложку? Легче, чем каменную? (Ответы детей).

**Хозяйка:** Да, легче, но от мастера требовался определенный талант. Людей, которые делали деревянные ложки, называли **ложечники.** А вы знаете, какими инструментами работали мастера?(Ложкарный топорик, ножи, стамески, рашпили.)

**Хозяйка:** Вы хотите узнать, как изготавливали деревянные ложки?

Ложки делали вот так (можно использовать видеоролик, где показан процесс изготовления ложек или фотографии):

1. Нанести на заготовки контур ложки.
2. Выпилить болванку по размеченным линиям.
3. По шаблону разметить боковые контуры и вырезать форму ложки.
4. Обработать внутреннюю и наружную поверхность.
5. Отшлифовать ложку и украсить ее выжиганием, используя национальный орнамент.

**Игра «Найди пару» -** Дети на подносе выбирают себе ложки по выбору. Под бубен дети легонько бегут по кругу, а как бубен затихнет, дети находят себе пару и объясняют, почему они встали вместе.

**Хозяйка:** Вскоре мастера-ложечники стали украшать ложки резьбой по дереву или росписью. Показывает ложки с резьбой и с росписью.

**Хозяйка:** А позже расписные ложки еще и превратились **в музыкальный инструмент.** Людей, которые играли на ложках, называли **ложкари.** Ложкари играли, постукивая ложками друг об дружку, получалась ритмичная, задорная мелодия. Вот послушайте. (Показ видеоролика, как играют ложкари).

**Хозяйка:** Давайте мы с вами тоже попробуем сыграть на ложках, превратимся в ложкарей.

Ритмическое упражнение:

«1, 2, 3 - ты на ложки посмотри,

1, 2, 3, 4 - вот мы ложечки купили.

1, 2, 3, 4, 5 - будем мы на них играть».

А теперь попробуем сыграть под музыку.

«Я пеку, пеку, пеку деткам всем по пирожку...

А для милой мамочки испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка, сладкие два пряничка...

А ребяток приглашу, пирожками угощу...».

Звучит музыка, дети играют на ложках.

**Хозяйка:** Давным-давно у детей не было таких игрушек, как теперь у вас. И дети сами себе придумывали игрушки. Так вот ложка была одной из таких игрушек. Девочки ложке рисовали лицо, брали лоскуток ткани, повязывали как платочек, и ложка превращалась в куколку. Куколка могла ходить, прыгать, наклоняться, кланяться. (Показ, как можно играть куколкой.)

**Хозяйка:** А еще ложки превращали в героев и показывали детям сказки. Я тоже решила превратить ложки в героев потешек, смотрите, что у меня получилось. И сейчас мы с вами попробуем поиграть с ними.

**Инсценирование потешек с помощью театра на ложках:** «Вышла курочка гулять», «Жили у бабуси два веселых гуся».

**Хозяйка:** У меня в избе живет Домовой Кузя, он хранит мир и покой в моем доме. Когда вы придете в гости ко мне в избу, вы обязательно с ним познакомитесь. Он живет за печкой и очень любит все, что плохо лежит, забирать к себе. У него я обнаружила целую коллекцию разных ложек. Хотите посмотреть? (Ответы детей).

**Мини-музей «Удивительная ложка».** Дети рассматривают ложки, представленные в музее.

Ложки бывают разные по форме, по размеру и по материалу, из которого они изготовлены.

**Хозяйка:** Деревянные ложки из чего сделаны? (Ответы детей - из дерева). Металлические? (Ответы детей - из металла). Пластмассовые? (Ответы детей - из пластмассы).

**Хозяйка:** Есть ложки большие и маленькие.

Есть - глубокие и мелкие.

Есть разные по форме: круглые, овальные.

Есть ложки раздаточные, столовые, десертные, чайные, кофейные...

Для соуса и мороженого...

Мерные...

Сувенирные...

**Хозяйка:** Как вы думаете, какая ложка здесь самая тяжелая? А самая легкая? А как узнать? (Ответы детей). А давайте проведем эксперимент?

**Экспериментальная деятельность с детьми.** Опустим в воду три ложки: металлическую, деревянную и пластмассовую. (Металлическая - утонула; Деревянная - плавает в воде; пластмассовая - держится на поверхности.)Почему утонула металлическая ложка? (Ответы детей - она тяжелая.) А почему на поверхности воды другие ложки? (Ответы детей - они легкие.)

**Хозяйка:** Ребята, ничего не стоит на месте. Идет время, и благодаря знаниям и умениям человека, все вокруг изменяется. Изменяются условия жизни, изменяются бытовые приборы, изменяется мебель, изменяется одежда. Сегодня мы увидели, как появилась и изменилась ложка - простой столовый прибор, как на смену каменным ложкам пришли удобные, прочные и красивые ложки.

**Хозяйка:** А теперь я хочу узнать, на сколько вы были сегодня внимательными. Я буду задавать вопросы, а вы если ответите на вопрос правильно, то положите желтую полоску вокруг желтого круга.

**Вопросы:**

1. Из чего была сделана первая ложка?
2. Какие предметы заменяли ложки в древности?
3. Какими ложками пользовались в старину?
4. Как называются части ложки?
5. Как называли людей, которые изготавливали ложки?
6. Деревянные ложки пригодны только для еды?
7. Как называли людей, которые играли на ложках?
8. Как бы по-другому ты мог назвать ложку?
9. Какие ложки тонут в воде?
10. Какие ложки держатся на поверхности воды?
11. Какие ложки есть в современном мире?
12. Какая ложка тебе понравилась больше всего?
13. Чем тебя сегодня удивила ложка?
14. Что тебе сегодня больше всего понравилось на занятии?

**Хозяйка:** Что у нас получилось? (Ответы детей - солнышко).

Сегодня мы с вами получили столько знаний, сколько лучей у этого солнышка и ещё солнышко в подарок.

**Домашнее задание:**

**Хозяйка:** Когда вы придете домой, обязательно расскажите родителям о нашем занятии. А дома у себя попробуйте найти необычную ложку и узнайте, для чего она предназначена. Принесите свою необычную ложку в детский сад. Покажите ее друзьям и расскажите о ней.

**Хозяйка:** Вот и пора мне с вами прощаться.

**Хозяйка:** До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Хозяйка прощается с детьми и уходит.

**Занятие для детей среднего дошкольного возраста.**

**Тема «В гостях у Хозяйки крестьянской избы»**

Цель: знакомство детей с музейным пространством «Крестьянская изба».

Задачи:

- способствовать этнокультурной идентификации воспитанников посредством использования музейных предметов;

- способствовать формирование представлений воспитанников о старинной крестьянской избе;

- сформировать знания детей о предназначение старинных предметов крестьянской избы и расположении их в ней;

- формировать бережное отношение к музейным старинным предметам;

- воспитывать уважительное отношение к быту и традициям наших предков.

Последнее заключительное занятие, из цикла по предметному миру (по старинным предметам). Занятие проходит в музейно-образовательном комплексе «Крестьянская изба».

Ход занятия.

Дети приходят в музейно – образовательное пространство «Крестьянская изба», где их встречает Хозяйка. Дети одеты в старинную одежду.

**Хозяйка их встречает со словами:**

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

Проходите, проходите,

Гость на пороге - Хозяйке радость!

**Хозяйка:** Ребята, в течение года приходила я к вам в гости и рассказывала о старинных предметах. Сегодня с радостью встречаю вас у себя в гостях. Заходите в избу! В моем доме места всем хватит! Садитесь рядком, да поговорим ладком!

**Хозяйка:**

Изба моя небольшая,

Да красивая какая!..

На убранство поглядите

Да про все мне расскажите!

Посмотрите вокруг себя и скажите, что есть у меня в избе? (Ответы детей - сундук, печь, стол, лавки, люлька, посуда...)

**Хозяйка:** Вот тот сундучок, с которым я к вам приходила. А что было в сундучке, помните ли вы? (Ответы детей - игрушки, одежда, ложки, самовары, полотенца, утюги.)

**Хозяйка:** Умницы! Давайте откроем сундучок и посмотрим, что на этот раз он нам приготовил?

**Пальчиковая гимнастика «Замок».**

«На сундучке висит замок.

Кто его открыть бы смог?

Повертели, постучали,

Потянули и открыли!»

Хозяйка достает из сундучка загадки. В сундучке лежат загадки о старинных предметах.

**Хозяйка:** Если мы их правильно отгадаем, то откроется большой сундук, в котором спрятаны старинные предметы. И мы должны будем разложить каждый предмет на свое место в избе.

Готовы?

**Загадки:**

1. Достает из сундучка 2 картинки (мальчик и девочка в старинных костюмах).

**Хозяйка:** Посмотрите внимательно, схожи ли ваши костюмы? Конечно! Вы тоже сегодня пришли ко мне в старинной одежде. Сравните хорошенько свои костюмы и костюмы детей. (Есть рубаха и у мальчика, и у девочки, и у вас тоже есть. У девочки есть сарафан, и у наших девочек есть сарафаны. А чего не хватает у вас?

«Надену - ободом сведет.

Сниму - змеей упадет.

Тепла не дает,

А без него холодно». (Пояс)

**Хозяйка:** Правильно пояс.

Хозяйка открывает большой сундук, достает пояса, раздает детям, чтобы подпоясались.

**Хозяйка:** Смотрите, еще один комплект одежды в сундуке. Давайте уберем его на место. Посмотрите, где в избе хранили одежду?

**Хозяйка:** Вот послушайте следующую загадку.

«В полотняной стране,

По реке Простыне

Плывет пароход -

То назад, то вперед...»

«То назад, то вперед

Ходит-бродит пароход...

Остановишь - горе,

Продырявит море». (Утюг)

**Хозяйка:** Помните, я вам приносила не один предмет, которым в старину гладили белье?

Хозяйка достает мешочек, в котором деревянный брусок, металлический брусок, металлический брусок с привязанным к нему угольком).

Хозяйка предлагает троим детям подойти к ней и из трех картинок выбрать подходящую: чугунный утюг, деревянный утюг, угольный утюг.

Дети из большого сундука достают «свой утюг» и относят на свое место в избе.

**Хозяйка:** А вот еще загадка.

«Что висит болтается, всякий за него хватается?» (Полотенце).

**Хозяйка:** выберете по одной картинке с полотенцем и назовите его, как оно называлось раньше? (Гостевое, стеновое, рукотерка, утиральник).

Хозяйка достает из большого сундука полотенца, дети выбирают «свое», как у них на картинке, и относят на свое место в избе.

**Хозяйка:** А теперь давайте поиграем. Я вам буду называть полотенце, а вы мне его будете изображать руками. Согласны.

**Проходит игра «Узнай полотенце и покажи».**

Молодцы! Хорошо поиграли!

**Хозяйка:** А теперь следующая загадка.

«Я похожа чуть-чуть на лопатку,

На весло я похожа немножко.

Помогаю есть кашу ребяткам,

И зовут меня...» (Ложка.)

Хозяйка показывает мешок с разными ложками, и предлагает детям найти среди ложек старинную.

Из сундука Хозяйка достает корзинку с деревянными ложками и раздает детям по две ложки.

**Хозяйка:** Ребята, как вы думаете, зачем я вам дала по две ложки? Неужели в старину ели сразу двумя ложками?(Ответы детей).

**Хозяйка:** Правильно. Деревянная ложка еще является музыкальным инструментом. Давайте сейчас станем ложкарями и поиграем на ложках.

Под русскую народную мелодию дети играют на ложках по показу Хозяйки.

**Хозяйка:** Тяжело жилось в старину... Дети уже с пяти лет помогали взрослым. Родители тешили своих детей забавами да играми.

**Хозяйка:** Давайте посмотрим следующую загадку. Показывает (мешочек с лоскутками и пряжей) и читает потешку:

«Едем, едем к бабе с дедом

На лошадке в красной шапке.

С боку на бок, с боку на бок,

В яму - бух!»

Хозяйка просит одного из детей раскрыть мешочек и достать все из мешочка.

**Хозяйка:** Что это такое? А что за игрушку можно сделать из лоскутков ткани. Ниточек? (Ответы детей - Тряпичную куклу).

Хозяйка достает из большого сундука тряпичных куколок, раздает детям.

**Игра с куклами под потешку.**

«Едем, едем к бабе с дедом

На лошадке в красной шапке.

С боку на бок, с боку на бок,

В яму - бух!»

**Хозяйка:** Куклы наигрались с вами, устали и уснули. Надо их уложить спать. Куда мы их положим спать? (ответы детей).

**Хозяйка:** Вот посмотрите у меня в избе есть люлька, раньше так называли кровать для маленьких детей. Вот туда мы и положим наших кукол.

Дети укладывают кукол спать в люльку.

**Хозяйка:** Осталась последняя загадка.

«И шипит, и кряхтит,

Воду быстро кипятит.

Он наелся угольков,

Вот для нас и чай готов!
Кран на брюхе открывает,

Кипяточек разливает» (Самовар).

Хозяйка достает из мешочка кран от самовара.

**Хозяйка**: Дорогих гостей в старину всегда угощали чаем, который пили из самовара. Самовар мой уже подоспел. Рассаживайтесь вокруг стола. Девочки с одной стороны, а мальчики с другой.

После чаепития Хозяйка прощается с детьми, провожает их из избы.

**Хозяйка:** Ну вот настало время нам прощаться.

До свидания, мои хорошие!

До свидания, мои пригожие!

Дети прощаются с Хозяйкой и уходят.